

Gao Yan is a qualified architect in the United Kingdom and a Professional Member of HKIBIM. He took his assistant professoriate post at Department of Architecture at the University of Hong Kong in 2010. He is the Principal Architect of dotA and as the co-founder iDEA Design & Research Unit in Hong Kong. He has won numerous international design awards, including the First Prize of the Lung Tsun Stone Bridge Historical Corridor Design Competition, and one of the 40 Under 40 Award winners in 2014. His curatorial projects include the 'Contemporary Chinese Architecture Exhibition' (London, 2012) and the exhibition design for 'Synergy & Symbiosis Exhibition' for the China Pavilion at the Venice Biennale in 2014. He was the co-founder of Digital Architecture Design Association (DADA) in China and programme director of the AA Beijing Visiting School since 2010. Gao received B.Arch at the Tsinghua University and M.Arch at the Architectural Association in London.

GAO YAN 高岩

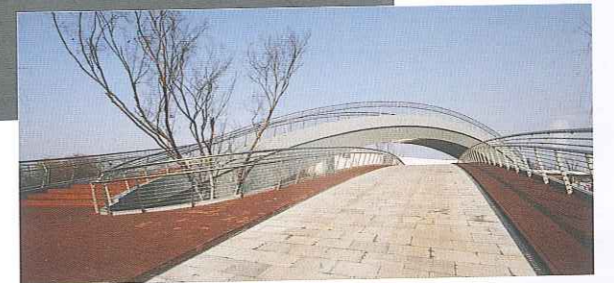
TWIN BRIDGE

Location: Tai'an
 Architects: iDEA+dotA
 Design: 2015-2016
 Construction: 2016
 Span: 25m



The concept of Twin Bridge is to keep people hanging around to enjoy the beautiful scenery by splitting an intact bridge into a pair of sub-bridges, offering memorable experience at multi-levels and from multi-perspectives.

It breeds out the experience of 'crossing' from the mathematical symbol '∞', which means infinite. Thanks to the seamless integration of the engineering with a series of geometric optimization through parametric and information modeling, we were able to achieve the tangential smoothness across different types of geometries. As a result, the bridge extends the landscape over the canal and twists it in the sky.



VANKE CLOUD

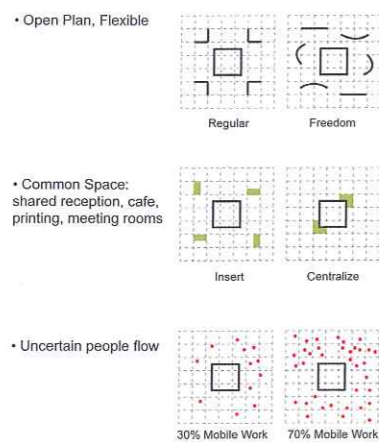
11 万科云

项目地点：广州
 建筑面积：36 000m²
 服务内容：建筑设计
 委托业主：广州万科地产公司
 使用性质：办公/商业
 设计时间：2015年7月-2016年1月
 竣工时间：2018
 项目负责：高岩 / 侯天天

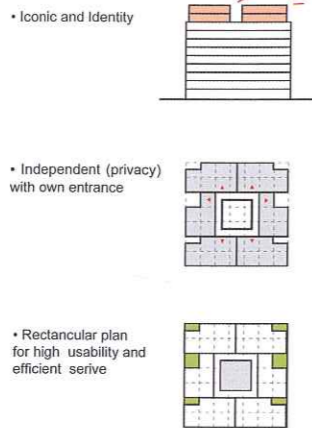
万科云采用了云办公的概念，打造一个创意办公、联合办公、扩张性办公、明星企业办公结合的“云集”。简洁的矩形体块不断产生凹凸进退，堆叠形成错落有致的矩形结合体。五个平台穿插安置于楼层之间，形成所有人服务、产生交流的共享空间，为各种公共活动提供了更多可能。



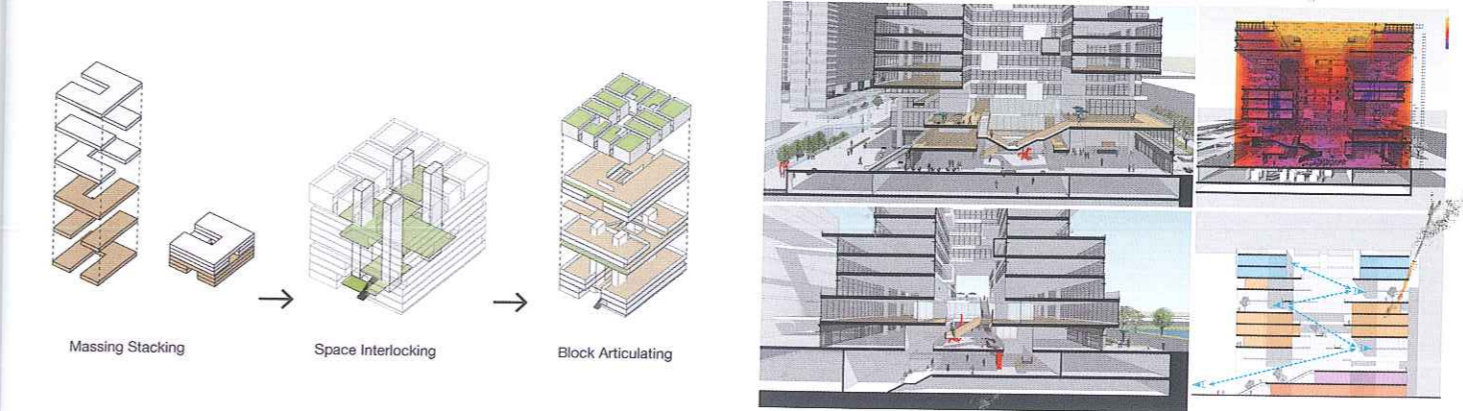
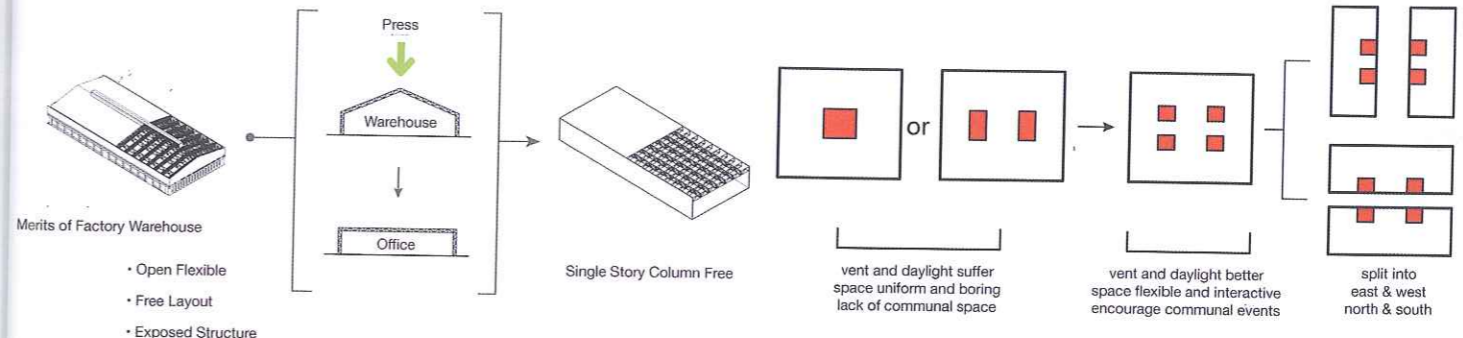
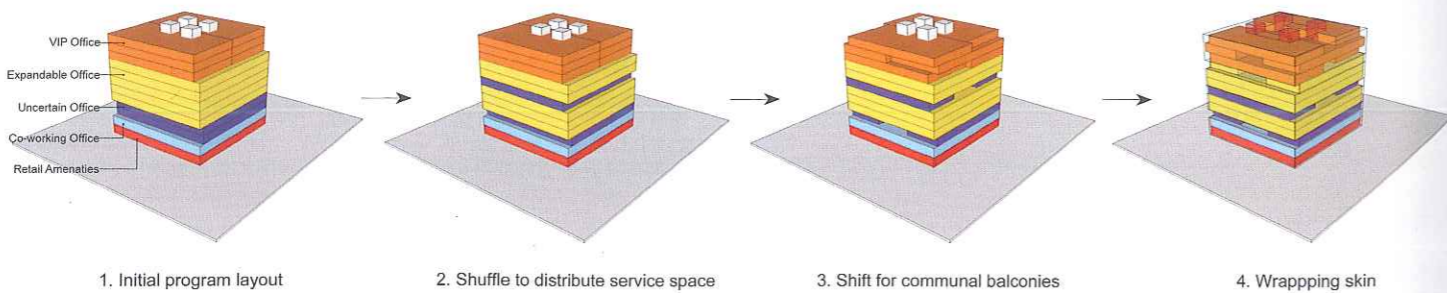
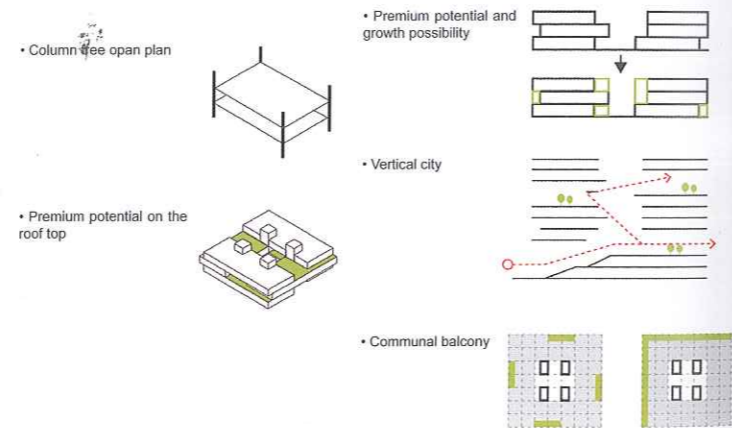
Co-working Space "Cloud" 3 300m²



VIP Office 8 000m²



Expandable Office 12 000m²



J.J.P. 奥德与荷兰建筑

J.J.P. OUD AND DUTCH ARCHITECTURE

冈瑟·斯塔姆/Gunther Stamm 著
刘文豹/liu Wenbao 译

雅各布斯·约翰·彼得·奥德 (Jacobus Johannes Pieter Oud) (图1) 1890年出生于北荷兰省的皮尔默伦德 (Purmerend)。起初他在阿姆斯特丹的奎利纳斯装饰艺术学校 (Quellinus School of Decorative Arts) 接受 (专业) 教育, 之后于1907年进入约瑟夫·库伊珀斯¹与扬·斯图伊特 (Joseph Cuypers and Jan Stuyt) 建筑公司工作。奥德对建筑理论十分感兴趣, 然而他也为自己在这方面的知识匮乏而感到沮丧。他在约瑟夫·库伊珀斯与扬·斯图伊特公司仅仅工作了6个月的时间, 便前往阿姆斯特丹国立艺术教育学校 (National School for Art Education) 学习。他对即将在学校获得的教育有着很高的期望, 但最终未能如愿。他也去听了代尔夫特理工学院 (Delft Technische Hogeschool) 的讲座, 然而他对所获得的知识再次感到失望。1911年的一段时间, 奥德进入了西奥多·费希尔²在慕尼黑的事务所工作, 并旁听了费希尔在慕尼黑工业大学 (Munich Polytechnic) 所作的讲座。这些讲座与其他课程, 以及奥德在德国的建筑实践经历, 最终令他获得了自己在建筑教育方面想要寻求的知识。此后, 他回到了皮尔默伦德, 热切地致力于新结构和新材料。奥德开始了独立执业, 当时他主要做一些住宅项目 (图2、图3)。

在职业生涯的早期项目中, 奥德主要受贝尔拉赫 (Berlage) 以及弗兰克·劳埃德·赖特的影响。贝尔拉赫强调要忠实于建造手段, 而弗兰克·劳埃德·赖特则 (善于) 运用轻盈的平面与体块。1917年, 奥德设计了一座钢筋混凝土的复式工人住宅 (a duplex workers' house) (图4)。他希望摆脱传统砖结构之限制, 将 (设计之) 重点放在平面的定义、纪念性以及理论与形式相统一等方面。然而这个方案并未能付诸实施, 正如奥德自己所

认为“采用混凝土建造, 绝对适合于塑性的、三维立体的建筑, (但) 肯定不适用于这个设计”。

就在风格派运动开始的那一年, J.J.P.奥德的角色发生了一定程度之变化。风格派是由画家蒙德里安和凡·杜斯堡、建筑师凡·特·霍夫和奥德、家具设计师里特维尔德, 以及其他几位艺术家和作家创立的。这些艺术家试图建立一种普适性的现代风格, 能够适合所有民族以及一切的艺术门类。风格派的首个宣言, 写于1918年, 它呼吁“要在个性化与普适性之间寻找一种新的平衡, 并且将艺术从传统之束缚以及个性崇拜这两者中解放出来。他们寻求一种文化, 旨在通过强调永恒之规律性, 从而得以超越个人的悲剧性。这种普适性的、乌托邦式的愿望, 被简洁地概括成了他们的格言: “大自然的对象是人, 而人的对象是风格”。

尽管这些艺术家希望能够提供“全部的物质和精神需要”, 然而 (建筑) 结构和功能上的问题却往往因为审美方面的原因而被置之不顾。奥德, 在描述一种新型建筑材料及其在风格派文化背景中使用, 于1921年写道: “钢筋混凝土为支撑结构和被支撑部分显著的水平延展方面, 提供了一种均质化的连贯性; 并提供了一种可能性, 它以建筑为基础来统筹纯粹的平面与体量。一种光亮的、非物质化的建筑艺术基本原理, 几乎就要出现了³。”起初这种建筑表达体现了风格派画家们的影响, 以寻求一种能够模仿蒙德里安作品中自由流动的线与面之建筑。奥德也进一步地表达了自己的现代建筑理念, 并清晰地体现出赖特和风格派对他的影响:

“有一种建筑, 理性地以今天的生活状况

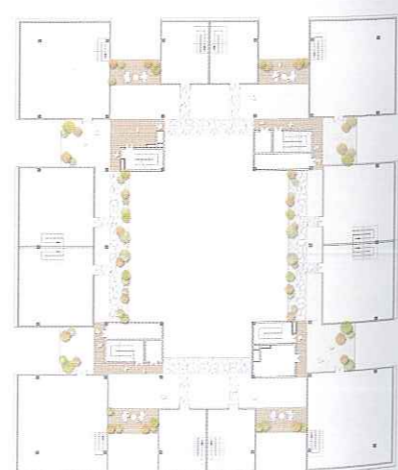
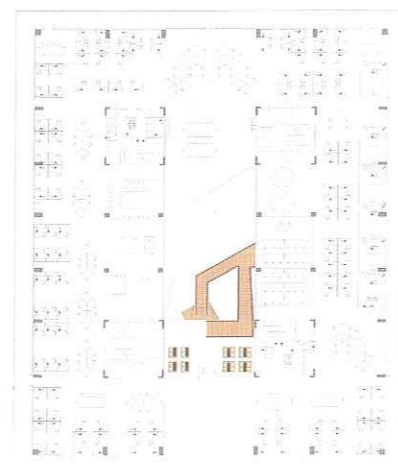
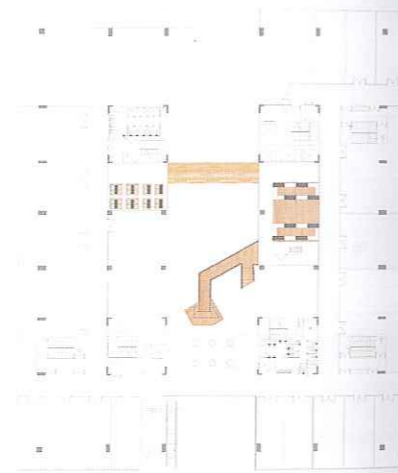
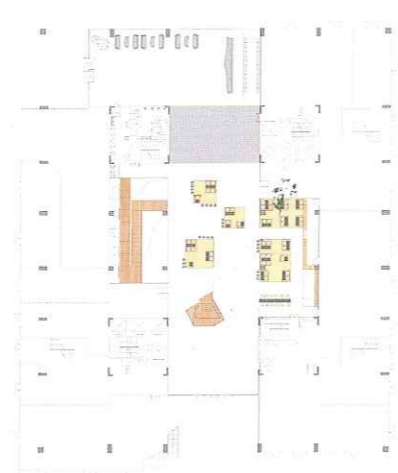


图1 雅各布斯·约翰·彼得·奥德 (1890~1963年)

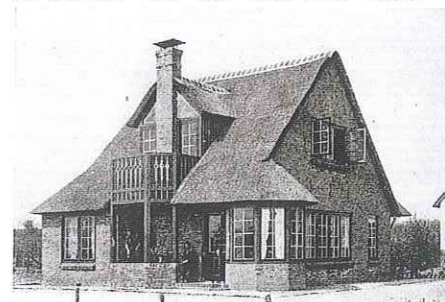


图2 埃森-温克斯乡村别墅, 荷兰布拉克里姆市, 1915~1916年。



图3 阿利贡达别墅, 滨海卡特韦克, 与门楼·卡默林·昂纳斯合作设计, 1917年。