

TIANYI LAKE DREAM TOWN

天颐湖梦想小镇

项目业主：泰安泰山大汶口旅游置业有限公司

建设地点：山东 泰安

建筑功能：儿童职业体验中心

用地面积：16 468平方米

建筑面积：9 479平方米

设计时间：2015年7月—2016年1月

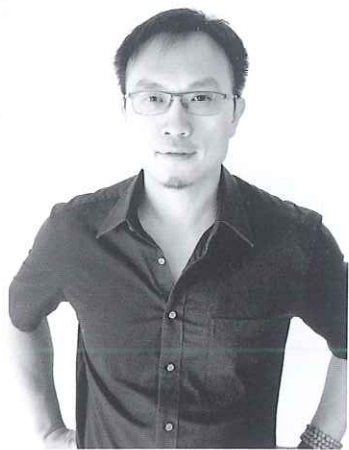
项目状态：在建

设计单位：深圳市度态建筑设计有限公司

主创设计：高岩、郭馨

天颐湖梦想小镇项目涉及从任务书研究到建筑设计、室内设计和景观设计的全套解决方案。建筑的外部形态反映其与场地地形和天颐湖之间的关系，通过不同的弧线形体半围合出不同主题的室外游戏场所。而建筑内部空间效果和细节处理着力于符合孩子的心理、行为特点和安全性要求，同时将孩子眼中更具游戏价值的城市空间——自然、密折、废墟和开放空间，整合在建筑功能布局中，使其成为孩子梦想中的微型“城市”。





度态 dotA

高岩

- 职务：汇城（香港）设计与研究事务所创始合伙人
dotA度态（深圳）建筑设计有限公司主持建筑师
香港大学建筑系助理教授
- 职称：英国皇家建筑师学会注册建筑师
香港建筑信息模拟学会职业注册会员
中国建筑师学会数字建筑设计委员会核心委员

教育背景

清华大学建筑学士
英国伦敦AA建筑学院建筑学硕士

高岩出身于老北京的书香世家，其高祖父曾是当年清末皇室成员溥仪和溥杰的书画老师。祖父是民国年间的实业家，后期创办了北京照相馆，至今仍是为数不多的国营照相馆之一。这令他在出生那一刻起就从骨子里透着一股艺术的气息。而后就读于清华大学，留学于英伦。

高岩，具有教育学者与职业建筑师的双重身份，他善于运用科学系统的方法，在实践项目中结合对中方和西方建筑文化的深刻认知，通过设计思考，充分挖掘每个项目的价值，最终实现极具创意且经济好用的设计。

高岩是中国年轻先锋建筑师的代表之一，拥有在英国、中国多年的职业建筑师经历。其近几年的建筑设计实践主要以文创办公、教育文化和公共建筑为主，在英国和中国香港都有国际学校主创设计的经验，是香港益利乐生教育基金的主要顾问建筑师。在学校设计的人性化、国际化、创意性方面有很多研究。高岩在学术领域专注研究数字化新技术在城市、建筑、景观和室内等跨领域设计的实践应用。这为他成为中国建筑业内技术派的学术领军人物奠定了基础。

2003年在英国AA建筑学院学成后，他活跃于创作实践与学术研究之间，以建筑为媒介，在东方智慧思想和西方科学技术之间寻找创作的平衡点。在过去十余年间，他与他的团队赢得多个国际建筑设计的奖项，包括在香港即将实施的启德城市激活新区的龙津桥保育长廊方案。高岩在2014年被国际杂志《透视》评为亚洲40位40岁以下引领未来20年的杰出设计师。

除了香港大学的教师身份，高岩还是英国著名AA建筑学院在北京访校的主任和香港大学

数字化实践国际设计工作坊的主任。他在业内已经具有一定的影响力，其设计作品和文章被广泛刊登在国内外期刊和图书中。在展览方面，高岩是2012年伦敦“从北京到伦敦中国当代建筑设计展览”的联合策展人，2013年北京国际设计周中国数字建筑设计专业委员会系列活动“中国数字筑造”建筑分展的策展人，以及2014年威尼斯双年展中国馆中“共谋·共生”深圳双年展10年回顾展的展览设计主创。

获奖情况

- 2004年 韩国第三届膜结构国际竞赛一等奖
2006年 英国克利夫顿大桥设计竞赛最终入围奖
2006年 中国五合+《世界建筑》公车站设计竞赛三等奖
2008年 英国泰晤士河活动艺术画廊国际设计竞赛优秀奖
2010年 tex-Fab主持的美国休斯敦“重复”国际数字化设计和建造竞赛优秀奖
2012年 深圳保障房“一户、百姓、万家”国际设计竞赛综合类第一名
2014年 香港龙津桥保育长廊城市更新国际设计竞赛第一名
2014年 荣获 Perspective 国际杂志评选的40名40岁以下亚洲杰出设计师奖项
2014年 深圳超级城市总部城市设计国际竞赛头奖
2015年 深圳龙岗低碳城国际设计竞赛，招商局组织第五名

主要设计作品

- 万科云
福州万科烟台山老建筑活化
深圳万科留仙洞学校景观设计
深圳万科梦工场品牌体验馆
天颐湖梦想小镇
天颐湖旅游度假区如意长廊及泳池
天颐湖旅游度假区双桥
- 河北保定童梦世界娱教体验中心景观
安徽古碑生态园规划及整体设计
深圳南山区粤海文体中心（方案）
湖南郴州仙水村社区中心
北京崔如琢私人美术馆（方案）
香港法国国际学校（方案）
断桥藏龙

度态事务所已经参与了从室内设计、展览设计、建筑设计、旅游规划到城市设计等不同规模和类型的设计项目。创始人具有国际多元化的背景、共享的理念和数字化技术平台。事务所创建伊始，就打破传统的按照尺度划分项目类型的局限，力图在更深层次的人文、理论和技术层面，立足于每一个项目的特性和共性，摸索建筑类设计本质的、顺应时代最新发展变化的设计策略和方法，在满足业主预期的同时，坚持自己的追求。度态事务所是一个不断自我重新定义的开放体系，目标是“创新”（Innovative）、“睿智”（Intelligent）和“跨界”（Interdisciplinary）。

“创新”是他们进行一切项目创作的核心。他们相信，任何项目都需要、并能够在各种限制条件下，通过创新性的设计提案，探索意料之外却在控制之中的新可能性，超越设计仅仅作为问题解决的目标。

“睿智”是他们从事各种建筑设计类项目的发动机。他们相信每一个项目都有它的独特性，而不被既定俗成的各种理论、方法、技术的条条框框所限制，让项目本身策动设计的策略和方式。只有通过睿智，才能保证各种项目设计的卓越品质。

“跨界”是他们执行各种项目的信念。创作团队的核心成员，不再局限于建筑师，而是一个开放的多元体系，包括结构和电脑工程师，这让他们的设计从起点上就不再是一个基于纯粹建筑学本身的考虑，他们相信在各种行业日益信息化、专业化、分布化的今天，建筑设计的很多创意可以通过跨界思考实现。

地址：深圳市南山区华侨城创意园北区A3-303

电话：0755-86337260

传真：0755-86337260

网址：www.dot-a.net

电子邮箱：infosz@dot-a.net

SHENZHEN VANKE DREAMWORKS BRAND MUSEUM EXPERIENCE

深圳万科梦工场品牌体验馆



项目业主：深圳万科房地产有限公司

建设地点：广东 深圳

用地面积：10 000平方米

建筑面积：3 500平方米

设计时间：2014年4月—2014年6月

项目状态：建成

设计单位：深圳度态建筑设计有限公司、深圳华汇设计有限公司

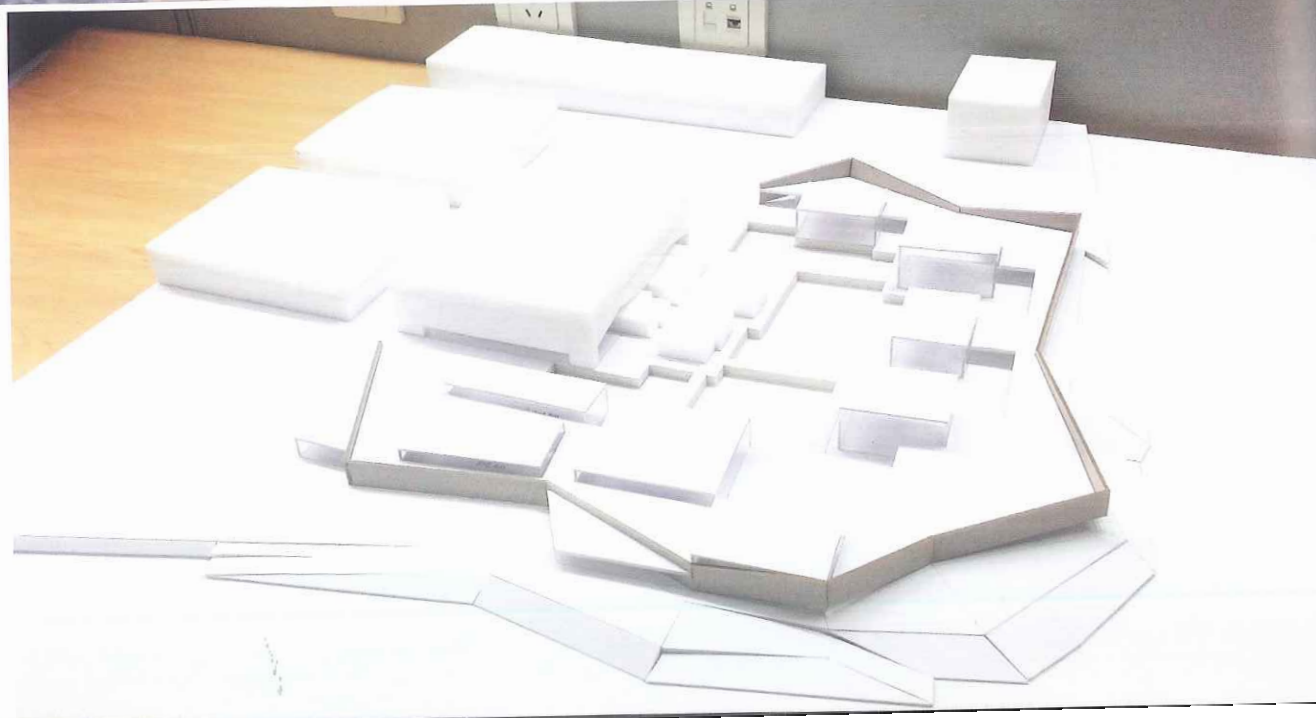
景观设计：北京创翌善策景观设计有限公司

室内设计：水平线空间设计有限公司

展览设计：笔克联动咨询有限公司

施工图设计：深圳建筑设计与研究院总院

针对项目短期的使用性质和体验、展览与相关活动的功能需求，设计师从策展的角度出发形成独特的建筑概念。考虑到使用者大多数为首次置业、首次换房的特点，结合建筑场地的限制条件，希望将整个建筑营造成为一个以“触手可及的梦岛”为核心的“大家”。空间叙事依次展开，内容与形式高度整合，室内与室外相互渗透，景观和建筑浑然一体，相互依托。





11

10

9

11

VANKE CLOUD

万科云

项目业主：广州万科地产公司

建设地点：广东 广州

建筑功能：办公、商业

建筑面积：36 000平方米

服务内容：建筑设计

设计时间：2015年7月—2016年1月

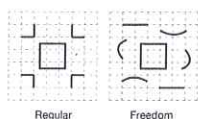
竣工时间：2018年

主创设计：高岩、侯天天

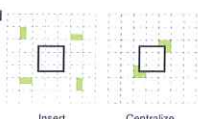
万科云采用了云办公的概念：打造一个创意办公、联合办公、扩张性办公、明星企业办公结合的“云集”。简洁的矩形体块不断产生凹凸进退，并且堆叠形成错落有致的矩形结合体。五个平台穿插安置于楼层之间，形成为所有人服务、产生交流的共享空间，为各种公共活动提供了更多可能。

Co-working Space "Cloud" 3 300m²

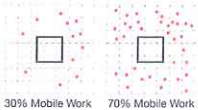
• Open Plan, Flexible



• Common Space: shared reception, cafe, printing, meeting rooms

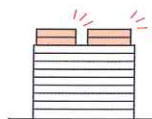


• Uncertain people flow



VIP Office 8 000m²

• Iconic and Identity



• Independent (privacy) with own entrance

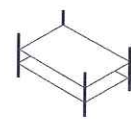


• Rectangular plan for high usability and efficient service

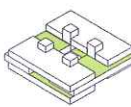


Expandable Office 12 000m²

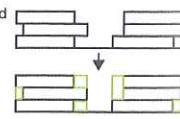
• Column free open plan



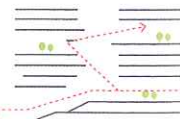
• Premium potential on the roof top



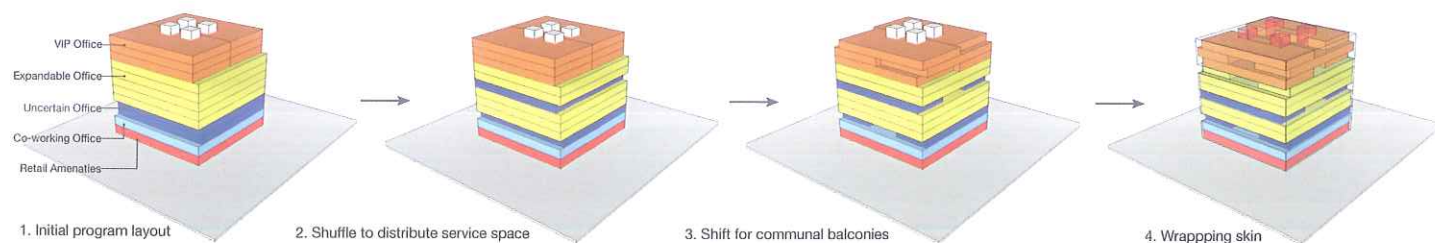
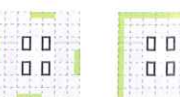
• Premium potential and growth possibility

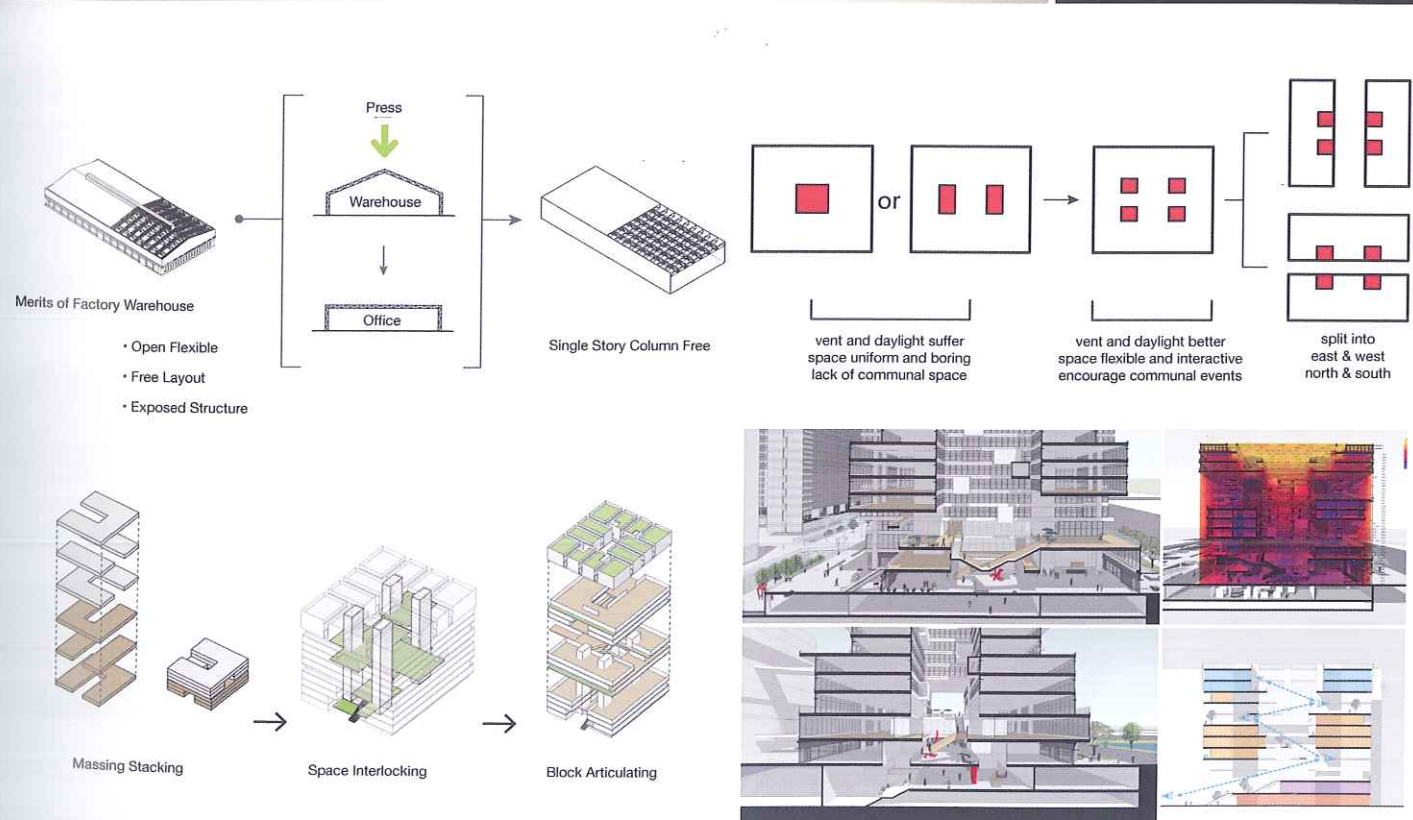
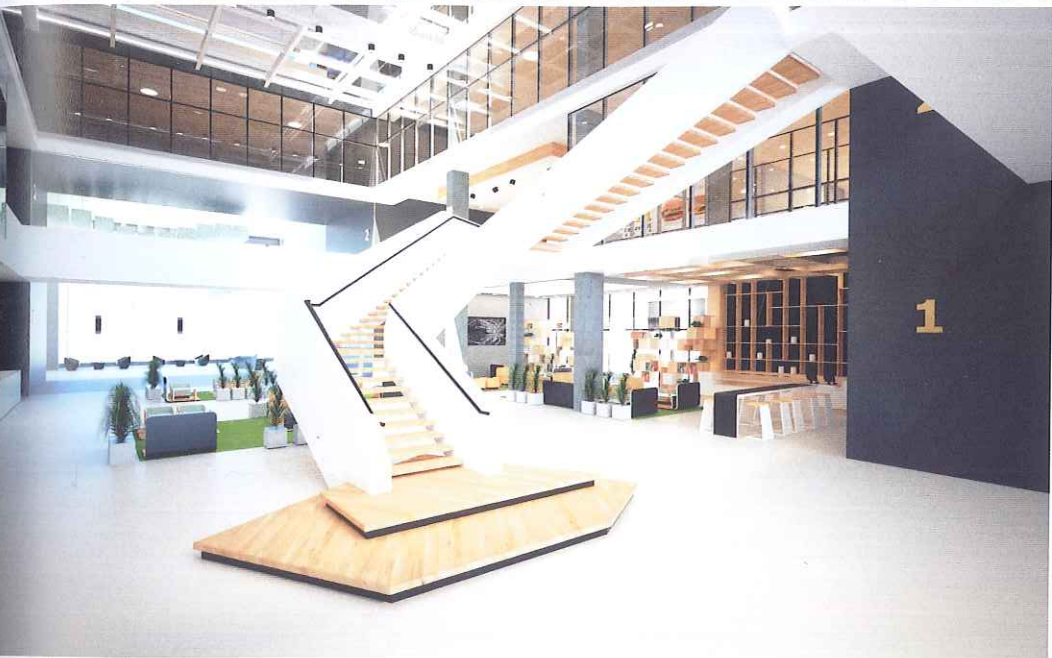


• Vertical city



• Communal balcony





BROKEN BRIDGE HIDDEN DRAGON

断桥藏龙

建设地点：香港

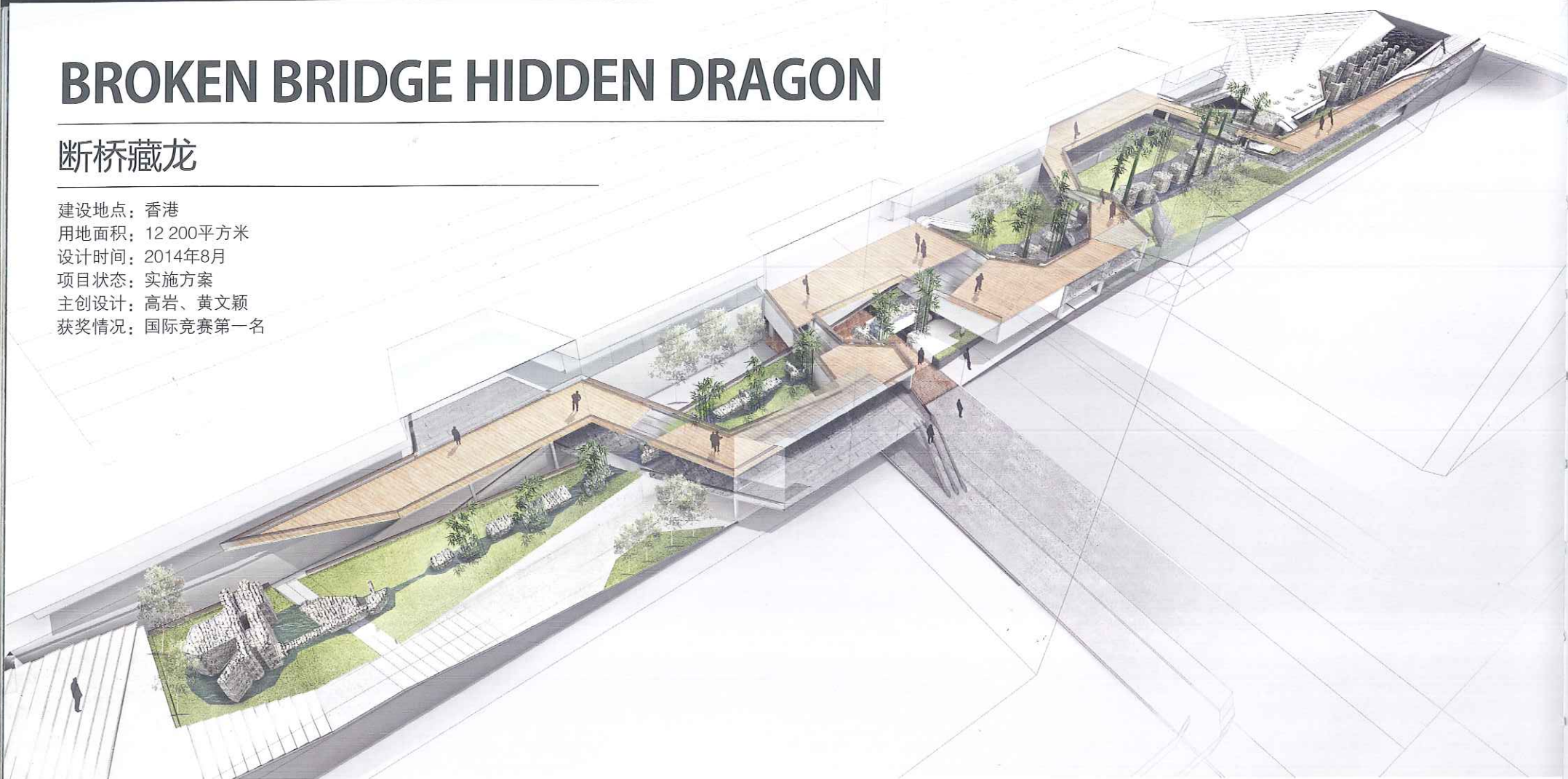
用地面积：12 200平方米

设计时间：2014年8月

项目状态：实施方案

主创设计：高岩、黄文颖

获奖情况：国际竞赛第一名



断桥，断而不断；藏龙，藏而不藏。

龙津桥名字源自“聚龙通津”，目的是“聚龙藏气”，让这座曾经是通往九龙寨城的重要码头，拥有了很强的人文色彩，反映了那段从清未经民国到中华人民共和国的历史印记。本设计方案力求从文化认同的角度立意，挖掘如何通过建筑媒介表达历史遗迹带给当代社会的精神意义。“断桥藏龙”既是对这段历史文化的隐喻延伸，又是设计策略的点睛之笔。

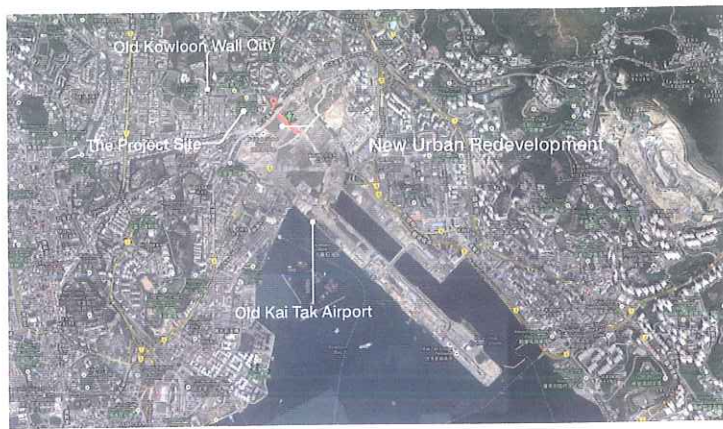
- 保育长廊的主题为“人文园林·城市自然”，为日后设计发展提供主旨框架；
- 以龙津桥保育层为核心，建筑和景观设计为衬托；
- 明确新旧两套形式语言和材料的特点，既不丢失个性，又不喧宾夺主；
- 清晰的设计策略，简单的形式表达，细致的空间处理；
- 同周边建筑和城市空间有机整合，相互依托。

城市空间层面，最核心的矛盾是这个近300米的狭长“城市走廊”，被断断续续的石桥遗迹穿中而过。如何同周边的新城商业、办公和居住区既连续又分隔？连续，是因为保育长廊不应该切断两边的城市空间的长轴连接；分隔，是因为需要营造一个相对安静的保育长廊教育及展览场所，以古迹断桥为观赏物件，同时打造一个同喧闹城市相对隔离的、惬意的城市公共场所。根据上述问题，我们的主要设计策略是在剖面上，把基地分成三个层：

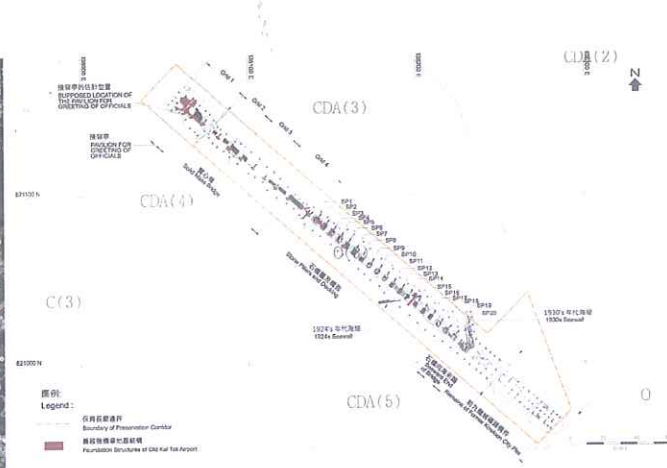
- 城市地面层：主要是开放的城市步行系统；
- 展示保育层：标高基本与现在石桥的石墩上表面齐平；
- 城市花园层：根据石桥现存石墩的下表面下沉0.5米的表高层，高度随着古迹上下起伏变化，并和另外的两层通过楼梯、坡道和滚梯连接。

设计一个连续蜿蜒的曲桥，穿过现存古桥石墩空隙，同时解决城市流线连接和沿着古桥轴线的展览文教空间的要求。





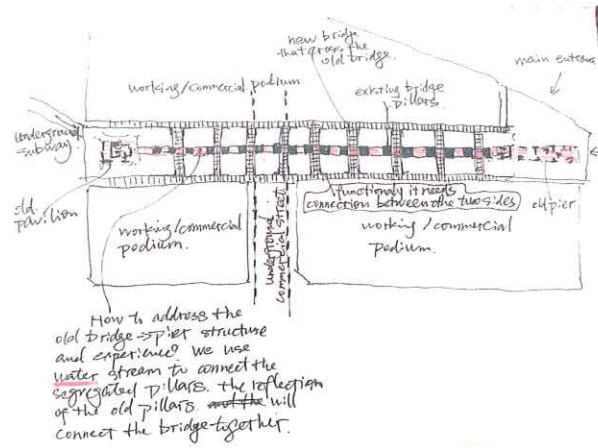
1. Interpretation - Urban Context



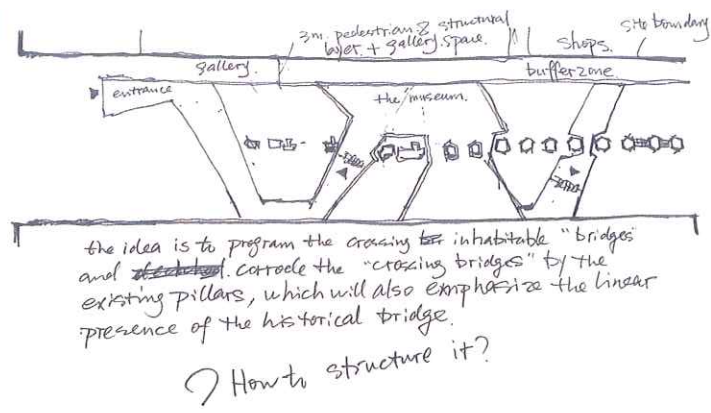
2. Interpretation - Project Challenge



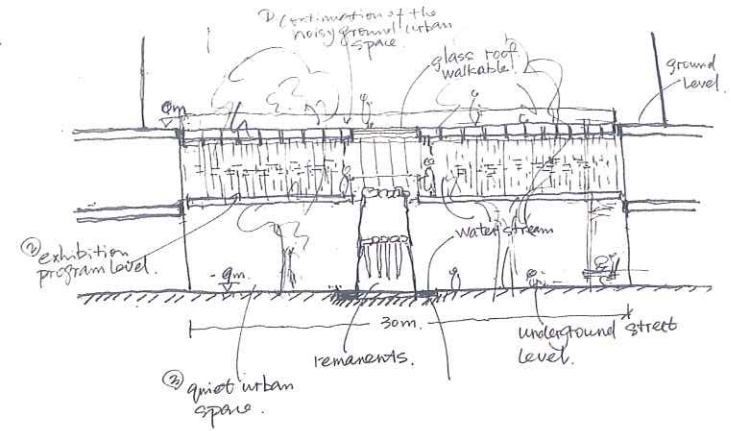
3. Investigation - Discover Opportunities



4. Innovation - Another "bridge" to stitch through



5. Informing - Specified according to each individual remnants



6. Informing - Sectional strategies

